

# PELIGRO... AMOR A LA VISTA (D. BUSTOS 1992).

Marta Martínez Liaño

Ya en el prólogo Dalmiro anticipa algunas de las ideas nucleares que darán sentido al porqué de un libro sobre la pareja. Una de ellas es que la pareja es la célula social mínima, ya que el ser humano siempre está referido a otro ser humano.

Habla también en este de un cambio y evolución en los roles de género y cómo esto enmarca las relaciones de pareja, en las que "la mujer quiere ocupar su lugar".

Divide el libro en dos partes: los mitos y el conocimiento.

## LOS MITOS

Según la RAE el mito en una de sus acepciones es la historia ficticia o personaje literario o artístico que encarna algún aspecto universal de la condición humana.

Según Dalmiro el mito se inserta en el espacio que el conocimiento deja vacío.

Esta parte la divide en 3: arcaicos, actuales y sexuales.

### 1- MITOS ARCAICOS

Voy a señalar los aspectos que me han resultado más interesantes y sin recurrir a las historias mitológicas completas, que entiendo que quien esté interesado puede leer en numerosos sitios:

- Amor/Eros/Cupido es hijo de Afrodita/Venus (Diosa del amor, de la belleza y del matrimonio y de Ares (Dios de la guerra), encajando perfectamente la idea que se plantea de que el amor tiene una apariencia inocente ocultando una naturaleza maligna y caprichosa, acorde a sus ascendientes. Afrodita y Ares eran amantes.
- Afrodita nace de la devastadora acción castradora del tiempo (Cronos corta los testículos a su padre (El cielo) y los lanza al mar y de ahí nace Afrodita, sin madre y como resultado de un crimen).
- Entonces Eros es nieto de la castración e hijo de la transgresión, y hermano del miedo y del terror (Deimos).
- Afrodita oculta a Eros en el bosque, para que Zeus, que lo había considerado un ser maligno, seductor y engañoso, no lo descubra. Sobrevive amamantado por leones y tigres y cuando se siente lo suficientemente fuerte se arma de un arco y una flecha para hacer víctimas de sus dardos a los hombres.
- Alma/ Psique se casa con Cupido, y después de diferentes desventuras que les separan se unen nuevamente.

De todas estas referencias del Olimpo reproduzco literal las conclusiones de Dalmiro sobre el tema: "...la inexorable fusión de amor y odio, claramente simbolizados en el terrible carácter de Afrodita, su unión estéril con el dios del fuego, y Eros, nacido de su relación con el Dios de la Guerra. La vida y la muerte, en indisoluble confluencia, dan origen al terrible Amor, con su aspecto inocente, pero monstruo disfrazado de ángel o ángel disfrazado de monstruo. Eros debe ocultar su verdadero rostro a la mortal Alma, ya que si es descubierto deberá huir. Prefiere ser visto como un monstruo, típico disfraz de la naturaleza masculina, ya que si la mujer descubre su vulnerabilidad, no lo tolerará y deberá alejarse. El amor hombre debe ser visto como un ser amenazante y dominador. Si se lo ilumina puede descubrirse el niño que

también es, y deberá huir avergonzado. El amor en su naturaleza femenino, Psique es por el contrario, vulnerable, inefable y bello.

Del Olimpo al Edén: de esta parte quiero señalar la historia de Lilith, la cual según la mayoría de las fuentes nace inmediatamente después de Adán, y se refieren a ella en términos de Demonio, llena de "sangre y saliva". Dicen que Dios la creó en vez de de polvo puro de heces e inmundicias por lo tanto se remite de nuevo a la mujer como inferior por naturaleza.

Cuando Lilith pregunta a Adán: "¿por qué debo estar debajo de ti? (cuando mantienen relaciones sexuales), ¿porque debo ser dominada por ti? Si fui creada del mismo polvo, entonces soy tu igual y no te debo obediencia", los relatos dejan a Adán como víctima de este demonio, porque comete el peor pecado: "cuestionar el orden natural" y es expulsada y condenada a torturas, siendo suprimida de las escrituras, madre de seres deformes y será representada con figuras terribles. Eva, pues, sustituye a Lilith, diciéndose que ésta se encarna en la serpiente por la cual Eva desobedecerá a su marido y al Creador. Por lo tanto la mujer está representada en el rol transgresor.

**En los mitos arcaicos los roles estaban claros: al hombre "se fuerte y dominante" o serás despreciado y a la mujer "se sumisa" o serás expulsada.**

## 2- MITOS ACTUALES

El poder de nominar: yo mando sobre la naturaleza y la nomino, por lo tanto si lo que haces me disgusta lo llamaré malo, feo o subversivo.

Según la teoría Darwiniana el macho domina esencialmente cuando rige la ley del más fuerte (hombre igual a fuerte; mujer igual a débil). Si en este orden natural la prevalencia física marca el poder, el hombre es el que lo tiene pero si la mujer piensa puede arrebatárselo, por lo tanto se le ocultan los hallazgos de la cultura.

El hombre debe asumir un rol especial, el representante de lo completo, lo total, no le falta nada, pero el hombre sabe que esto no es así, no se las arregla solo, la mujer se convierte así en el fracaso de su omnipotencia.

El comienzo de la guerra: a causa del mito de la fuerza total, el hombre no solo no demuestra sus sentimientos sino que tiene que negárselos y la mujer debe ocultar sus propias fuerzas y mostrar tan solo sus vulnerabilidades y usarlas como armas de guerra.

El amor puro: la incapacidad de sentir odio fue proyectada en la angelical figura femenina. La novia santa y buena es la que merece el casamiento. Sin embargo la división entre amor y odio es inútil, solo puede nacer amor si se acepta la absoluta indivisibilidad. El hombre y la mujer se necesitan, no sobrevivirían como especie si no se juntaran.

Por tu culpa: Siendo concebidos mediante un acto carnal y estando el pecado ligado muy frecuentemente a la sexualidad parece difícil desproveerse de nacer "sin el pecado original". Por lo tanto la sexualidad es un generador de culpa pero también lo será la agresión. El amor se supone como puro, es decir sin sexo y sin agresión, y como tal es imposible, por lo tanto el germen del sufrimiento por culpa está ligado al amor desde que nacemos. La culpa siempre ha estado relacionada al castigo, por lo tanto lo que no puede evitarse con una acción responsable se evita por miedo al castigo. Un mecanismo que aparece habitualmente en la pareja es pasar la culpa al otro y sentirse víctima de otro convirtiéndole en el causante del dolor, pero sin alejarme de él convirtiéndome en merecedor de admiración. Antes estaba claro quien ocupaba cada rol en la pareja: la mujer sería la víctima y el hombre el verdugo.

La temida soledad: la relación de dos es la célula sociométrica mínima desde antes del nacimiento, para nuestra matriz vincular básica la soledad está ligada a la muerte. Por lo tanto la simbiosis asegura la norma y cualquier intento de separación será pagado con la muerte (en parejas de muchos años, la muerte de uno de ellos es seguida de la del otro). Esto es visto como la prueba del amor verdadero. El no pertenecer a esta estructura mínima carece de legitimidad social, si alguien no tiene pareja el entorno quiere buscarle a alguien, y muchas pareja siguen juntas por el miedo a quedarse solos.

Tú me perteneces: El anterior mito deriva en este, numerosas canciones y escritos hacen referencia a ese “maravilloso estado”. El precepto incluye al hombre y a la mujer pero se refiere más a ella. El compromiso de fidelidad lo refuerza.

### 3- LOS MITOS SEXUALES

El orden natural de la vida vuelve a impregnar las formulaciones sobre este tema, por ejemplo: es natural que el hombre esté encima durante la relación sexual, que sea él el que busque a la mujer...

Hay culturas menos cargadas de preconceptos religiosos y morales que han podido incorporar la sexualidad con sus aspectos naturales y dignos del ser humano como el afecto o el intelecto. Sin embargo, en la nuestra la pornografía ocupa el lugar que le crea la represión y el moralismo, también generadores de mitos. Además sobre sexualidad se habla con medias palabras y se convierte en fácil víctima de los mitos populares. Algunos de los que habla Dalmiro son:

- El mito de que es responsabilidad del hombre la satisfacción o insatisfacción sexual de la mujer.
- Las personas mayores no pueden tener una buena sexualidad
- El mito de la virginidad: ahora sería un mito reactivo “no debes ser virgen”.
- El hombre siempre quiere y está dispuesto a tener relaciones sexuales.
- Todo contacto físico debe conllevar a una relación sexual.
- Sexo es igual a penetración.
- Sexo requiere erección.

## SEGUNDA PARTE: CONOCIMIENTOS

### 1- SOCIOMETRÍA: TEORÍA DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Voy a señalar las ideas que me han parecido más importantes de este capítulo:

- Moreno concibe al hombre desde una célula mínima: el vínculo.
- Lo fundamental de la posición de encuentro está en la aceptación del otro componente del vínculo como un igual, eso no quiere decir con los mismos derechos y obligaciones.

Hay vínculos simétricos por ejemplo: esposos, amantes, hermanos, amigos y asimétricos: profesor- alumno, terapeuta- paciente, padre- hijo, etc.

Para Moreno lo primero es el grupo, y por lo tanto el aislamiento es el equivalente sociométrico de la psicosis, donde el vínculo se siente como una amenaza para la estabilidad.

La relación de mutualidad supone establecer vínculos de reciprocidad. Elegir positivamente a quien me elige con el mismo signo.

Existe el aislamiento en un área concreta por ejemplo el de la pareja, que supone elegir a quien le rechaza o a quien le son indiferentes, “personas que eligen a la persona equivocada”.

Se llama pareja a todo vínculo de reciprocidad.

Pertenecer a la díada indivisible tiene el sentido mágico de recuperar algo perdido: la relación simbiótica con la madre.

Si se da una relación recíproca entre tres integrantes se produce una relación triangular. Los celos y la dependencia serán manifestados por el que desempeña el rol del tercero excluido, que para no caer en el aislamiento acepta las normas impuestas, asegurándose su pertenencia al triángulo.

La más compleja estructura sociométrica es el círculo: cuando en una configuración triangular se añade un cuarto aparece esta figura donde cada uno tiene al menos dos alternativas, pero no todos entre sí en relación directa. En esta configuración nace el código universal: la palabra, si quiero participar deberé aprender el idioma.

El vínculo se produce por mutualidad pero eso no quiere decir que se hayan elegido con la misma fuerza. El término dominante en un vínculo determina el código.

Todo vínculo es a la vez una cárcel y una liberación. Nos libera del aislamiento pero nos encarcela en la mirada del otro.

La espontaneidad es la piedra fundamental de la obra de Moreno: no hay creatividad sin espontaneidad, que es la capacidad de dar respuestas nuevas a situaciones conocidas y respuestas adecuadas a situaciones nuevas.

Opuestos de la espontaneidad son la ansiedad o la impulsividad (espontaneidad patológica).

La angustia es una respuesta global del organismo ante estímulos y situaciones perturbadoras, produciendo una inhibición de la espontaneidad.

Moreno sitúa la espontaneidad entre lo genético (individual) y lo social (vincular). A pesar de emerger individualmente, la espontaneidad se realimenta vincularmente.

La salud de un vínculo depende de la capacidad de ambos de estimular recíprocamente el surgimiento de la espontaneidad. Para que esto ocurra es necesario un equilibrio entre el desarrollo del vínculo y el proceso de individuación.

El factor tele es el responsable de la correcta percepción del otro, siendo la transferencia responsable de las distorsiones. Una buena relación de pareja depende del predominio del factor tele sobre la transferencia.

Co- inconsciente: Moreno describe este concepto para las relaciones diádicas de largo tiempo, porque hay algo más que se va produciendo, una historia de la que no tenemos conciencia: “sabemos que conocemos del otro mucho más de lo que el otro nos informa formalmente. La historia escondida debajo de la historia evidente”.

## TEORÍA DE ROLES

Moreno dice: “primero es el grupo, el grupo implica interacción y toda interacción se ejerce a través de un rol”. Los vínculos son las unidades de interacción y los roles son los polos individuales de esa interacción.

Moreno describe 3 categorías de roles:

- 1- Psicósomáticos: son las funciones esenciales inherentes al rol de hijo. El niño llega al mundo en una red social, compuesta por la familia y sus relaciones próximas, que será según Moreno la matriz de identidad. Esta matriz tiene un *modus operandi*, el hijo irá

incorporando sin posibilidad de crítica este *modus operandi* como parte del “orden natural de la vida”.

- 2- Sociales: responden a generalizaciones convencionales, de acuerdo con los determinantes culturales, por ejemplo el rol de bombero. Alfredo Naffah Neto le da un significado más amplio e introduce además la categoría de rol imaginario sustituyendo la denominación de rol psicodramático de Moreno.
- 3- Psicodramático: cuando un yo auxiliar pasa a desempeñar un rol para el que es llamado en una dramatización.

El rol entraña un contrarol o rol complementario, por ejemplo al rol de madre le corresponde el complementario de hijo, para que esto ocurra tiene que haber conciencia de vínculo. Cuando no existe tal, hablamos de suplementariedad, donde cada uno de los términos de la relación se comporta como si fuera parte de un todo (vínculos simbióticos) “se pasa de estar con el otro, a la fantasía de ser parte del otro”.

CLUSTER MATERNO (PASIVO): su característica es la dependencia y las funciones del contrarol (madre o adulto) son contener, proteger, alimentar, cuidar, proporcionando un marco de seguridad.

CLUSTER PATERNO (ACTIVO): su características están conectadas con el afuera, la acción y la autonomía.

Así quedan configuradas dos dinámicas: matriz de actos pasivos, incorporativos, dependientes y otra generadora de la capacidad activa, penetrante y autónoma. Del buen equilibrio de ambas depende la posibilidad de amar: **no se puede amar sin una aceptación de la dependencia madura, ni se puede amar sin autoafirmación.**

Dentro de nuestros mitos la mujer debe desempeñar el rol pasivo dependiente y el hombre el activo. La mujer podría pedir con naturalidad (ya que puede reconocer la falta, la carencia), pero el hombre no, porque se le supone que lo tiene “todo”.

CLUSTER FRATERO (INTERACTIVO): Pertenece a los hermanos, amigos, iguales, con los que aparece la simetría, y es el que determina las relaciones de paridad.

Si las condiciones de seguridad se dan el niño reconocerá la necesidad de separarse, desprendiéndose de los roles complementarios primarios (padres) para admitir otros roles complementarios (por ejemplo: maestros, profesores) con lo que comienza con la aparición de diversidad de roles que desempeñará el adulto. Sin embargo si el duelo se complica porque no se dan esas condiciones de seguridad, el niño tenderá a retener lo seguro (lo conocido) aferrándose al complementario primario parcial o totalmente, denominándose *rol complementario interno patológico*. Cuanto más masiva sea esta circunstancia mayor será el grado de incapacitación relacional de una persona, menos espontaneidad y por lo tanto mayor ansiedad.

Rol generador de identidad: funciona como una tarjeta de presentación, es el rol predominante que ayuda a cimentar nuestra identidad. Lo esperable y sano es que vaya cambiando, pero cuando se mantiene fijo e inalterable, puede indicar que la identidad es endeble, buscando la inseguridad un ordenador, una tabla de salvación frente al caos.

### LOS VÍNCULOS DE PAREJA

De toda la introducción quiero destacar la parte en la que Dalmiro habla de lo difícil que es conseguir el equilibrio entre los aspectos en común y los individuales, así como una armonía entre los aspectos activos y los pasivos de una persona. Todo vínculo se hace a expensas de una libertad absoluta que solo se consigue cuando se opta por la soledad.

La primera herida que produce agresión dentro del vínculo de pareja es la abdicación de la individualidad. Esta herida es más fuerte en el hombre, cuyo ideal no incluye la dependencia, lo cual le hace sentir inferior. La agresión proviene de esta ambivalencia: odia a quien ama porque odia amar. La sexualidad permite conducir esta agresión disfrazada de pasión.

Diferencia entre deseo y necesidad, refiriéndose la necesidad a la subsistencia, por ejemplo es necesario respirar, alimentarse, dormir, etc. El ser humano depende durante mucho tiempo de una etapa de extrema necesidad, donde si no hay alguien que lo cuide muere. Cuanto más tiempo se prolongue el estado de dependencia, mayor será el nivel potencial de angustia. Pero cuando la maduración psicofísica permite salir de esta etapa, se transita hacia la autonomía y a autoafirmación, aquí comienza a aparecer la conciencia de deseo. El niño se siente suficientemente maduro para querer algo y saber obtenerlo por sí mismo. Esto permite sentirse activo en la búsqueda del deseo.

Hay cierto grado de necesidad en todo deseo, aún en el más maduro de los vínculos.

**PAREJAS EN EL CLUSTER MATERNO (PASIVO DEPENDIENTE):** la sensación es de estar condenado a un otro, sin el cual no se sobrevive, es estar con el otro o morir.

**PAREJAS EN EL CLUSTER PATERNO (ACTIVO):** la reafirmación de la autonomía deja poco espacio para establecer un vínculo, la individuación es mayor que la capacidad de entrega. La dinámica vincular está centrada en el poder.

**PAREJAS EN EL CLUSTER FRATERO (INTERACTIVO):** el otro es un igual, dando lugar a la posibilidad de compartir, con sus variables, competir y rivalizar.

A) Componentes del vínculo de pareja:

- Sexualidad.
- Afecto.
- Proyecto común.

B) Código de comunicación: cada pareja tiene su código privado. Son acuerdos básicos y quebrarlos puede ser vivido como una traición. Este código muchas veces no acompaña a los cambios individuales. Y si este código se vuelve rígido, el afecto se melancoliza y el paso del tiempo parece no existir.

C) Crisis de la vida en pareja:

- La primera crisis: Después de la etapa de enamoramiento, donde uno es igual a lo mejor de sí mismo, se rompe "el pacto de ceguera". El vínculo sufre un duelo grave: la pérdida de la omnipotencia. Si se supera esta etapa pueden comenzar a tejer un proyecto común.
- La segunda crisis: en esta etapa el duelo por la pérdida de la juventud es angustioso, "no puede ser que esto sea todo, tal vez debería probar otras experiencias, alguien que me vea como un héroe...". La mayor parte de las parejas consultan en esta etapa.
- La tercera crisis: las crisis vitales de este período de la vida son serias: el climaterio, la partida de los hijos, nietos, la muerte de los padres, etc. El vínculo tiene más que ver con un compañerismo sólido. El 30% de las parejas consultan en esta etapa, pero la opción por la separación es muy difícil porque el miedo a la soledad se acentúa.

### PATOLOGÍA DE LOS VÍNCULOS

- A) **ESPEJO:** la conciencia de la existencia del vínculo es mínima, cada uno se ve muy centralmente a sí mismo, dejando por espacio para el otro; esto puede ocurrir

circunstancialmente por ejemplo cuando alguien está usando toda su energía en construir un rol laboral. Existen varios grados:

- En el grado mas profundo de distorsión especular cada uno de los miembros vive ensimismado en su propio mundo, el otro solo parece como una prolongación de sí mismo. El código de comunicación y el átomo social son pobres, y la capacidad de cuidados casi inexistente.
- En el siguiente grado cada uno centrado en sus propias necesidades, pero el otro es una parte importante del juego relacional: “como dos pavos reales que se exhiben frente a un público forzado a aplaudir. También puede darse cuando uno se presta a ser solo espejo, sin existencia propia. El rol de pareja está anclado en el cluster materno, dependiente, donde el otro es tan solo considerado en función de sí mismo.

**Los hijos** se evitan porque resultan una interferencia y porque la capacidad de entrega es mínima.

**El afecto:** si me gratificas te premio con cariño.

**Sexualidad:** pobre y con tendencia autoerótica.

**Amistades:** se buscan para que sean un espejo confirmatorio de que son una gran pareja.

**Terapia de pareja:** es difícil porque el terapeuta pasa a ocupar el lugar de espejo y si no lo hace abandonan la terapia. Dalmiro recomienda primero terapia individual o grupo.

- B) **DOBLE:** uno y otro conforman un todo indivisible. El vínculo es el puente que une y separa, su existencia denuncia la presencia del otro. Es un período normal del enamoramiento. Ni grandes ambiciones, ni deseos sexuales intensos, los proyectos comunes son escasos, se comportan en general como si fueran “viejos”, hablan en tono bajo.

El cluster continua siendo el materno, donde ambos son madre e hijo, en general intercambian el rol fácilmente. Cualquier excusa es buena para maternizar, por ejemplo la hipocondría en el vínculo es habitual: ¿Te duele algo?, tienes mala cara...La muerte de uno suele causar una depresión en el otro e incluso su muerte al poco tiempo. Existen incluso promesas en este sentido: “si te mueres, yo te sigo”.

- C) **ANTROPOFAGIA:** es una variedad del doble pero con apariencia contraria porque ambos viven destrozándose, se pelean por cualquier cosa parecen fieras siempre dispuestas a atacar, pero no pueden separarse. La sexualidad suele ser otro campo de batalla, el alcoholismo encaja bien dentro de este vínculo. El único acuerdo es el de aceptar la pelea. Odian depender, pero no pueden dejar de hacerlo, por lo que castigan permanentemente a quien quieren. Dalmiro también recomienda en este tipo de vínculo, primero terapia individual.

- D) **DESCONFIANZA:** el rol de sospechoso pueden desempeñarlo ambos alternativamente o uno de los dos asumirlo en forma fija. El vínculo se encuentra dentro del cluster activo, con negación de la dependencia. El poder sobre el otro se justifica por la falta de confiabilidad, es frecuente la celotipia. La desconfianza nace de la negación de la necesidad de amor, porque la carencia es insoportable. Se anticipa el abandono por lo tanto el ser amado es un enemigo potencial. Para negar la necesidad se enfatiza la autonomía: el otro es sospechoso porque despierta los deseos negados de dependencia. El diálogo es mordaz y la susceptibilidad sustituye a la sensibilidad.

- E) **IRREFLEXIÓN O VÍNCULO DE DESCARGA:** no importa el grado de elaboración y comprensión del conflicto, lo que interesa es lograr la catarsis a cualquier precio. No hay normas válidas, ni acuerdos posibles ni previsibilidad en las conductas. La

sexualidad suele ser el aspecto más preservado de este tipo de vínculo. Este tipo de vínculo suele tener una corta vida pero la falta de responsabilidad puede provocar presencia de embarazos. Pueden llevar adelante el embarazo fascinados con la idea de tener un hijo pero cuando llega no sabrán que hacer con él. Muchas veces los abuelos ejercen el rol de padres en este tipo de vínculo.

- F) **SUFRIMIENTO Y CULPA:** Toda expresión de placer está disminuida y sustituida por el sufrimiento; el poder está en manos de quien sufre. La espontaneidad se reduce a cero y se acumulan desgracias como valiosas posesiones. Cuando ambos asumen el rol de sufridor pueden ser los hijos, padres, jefes los que asumen el contrarol. La agresión contenida no admite descargas. La sexualidad queda en muy segundo plano, suplida por el sufrimiento. El dar no es natural, es un desgarramiento. El sufrimiento debe forzar al otro a dar algo, para no quedar en el lugar de culpable. Se habla de necesidad, no de deseo. Este vínculo se incluye en el cluster pasivo dependiente.
- G) **CONTROL:** un mundo marcado por la norma. Hay bases sólidas para el proyecto común porque los planes se cumplen. El “querer” está sustituido por el “tener que”. La dependencia es masiva y se alienta la pasividad en un clima de protección. Al hacer desaparecer la voluntad, desaparece también la conexión con las carencias. La ansiedad sustituye a la espontaneidad quedando controlada por la norma. Existe una seudo independencia y seudo autonomía.
- H) **HISTRIONISMO:** los roles pueden repartirse en dos actores o en un actor y otro que hará de público: importa el show y no el rol que se desempeñe (así me quieren, así seré). En la etapa de enamoramiento este juego es común, porque se quiere impresionar. Sin embargo en este vínculo la máscara a veces está muy adherida, debajo de ella habrá otra, y otra, y otra... Consagro al actor porque no creo en otras opciones. El terror al vacío es el centro, hay que evitarlo a cualquier precio: atiborrándose de objetos, o comida, o tabaco o drogas. La dependencia es máxima, ya que si el otro descubre el juego, caigo en el vacío. Mi aliado es mi mayor enemigo: el más necesitado, el más peligroso.

## TÉCNICAS

El Objetivo terapéutico está en investigar, una vez localizado el conflicto, el locus para operar en la matriz. No se puede alterar el estímulo pero se pueden modificar las respuestas y si éstas son empobrecedoras del vínculo, se tratará de encontrar alternativas.

La estructura de la sesión psicodramática será la misma que en otros encuadres: caldeamiento, escena y compartir.

Las técnicas mas utilizadas con parejas son:

- 1- Cambio de roles.
- 2- Espejo.
- 3- Soliloquio.
- 4- Concretización y maximización.
- 5- Interpolación de resistencias
- 6- Grafodrama, música, mímica, danza.
- 7- Doble.



Indicaciones y contrato: Dalmiro dedica la primera sesión a establecer la necesidad real de un trabajo terapéutico, evaluando el grado de empobrecimiento del vínculo y el/los aspectos del vínculo que se encuentran afectados.

Si el conflicto se restringe al área sexual, los deriva a un terapeuta sexual.

Si la situación es una crisis ocasional indica un número de sesiones reducido (de 2 a 6).

Normalmente establece un primer bloque de 6 sesiones de 60 minutos de duración, después de esto evalúan juntos la productividad y deciden si seguir adelante.

Desde la primera sesión diagnóstica utiliza técnicas dramáticas.

### MÁS ALLÁ DE LOS CONOCIMIENTOS

Nuestros conocimientos son simplemente una manera limitada de interpretar la realidad. ¿Y si en realidad damos el nombre de mito a una dimensión de conocimiento que escapa a nuestra limitada lógica aristotélica?

Convivir con el “no sé” o “puede ser”, nos es más difícil que adentrarnos en las complejidades del inconsciente. Pero la conciencia de la limitación de nuestros conocimientos es fundamental para acceder a la sabia aplicación de los mismos.

Moreno en 1920 plantea el concepto de tele: ¿qué ocurre cuando uno se encuentra con alguien? A veces nada pero otras veces “algo” ocurre, teniendo una sensación de coincidencia, de compatibilidad: “se ve más de lo que se percibe, un conocimiento no subordinado a la información. ¿Por qué no comprenderlo como una comunicación “interalma”?.

En una relación de pareja pueden darse comunión de cuerpos, de afecto y de proyectos comunes, pero ninguno es tan importante como la comunión de almas.

### EPÍLOGO

El secreto no está en evitar pisar el charco, cosa imposible, sino en evitar quedar empantanado. Los charcos son una escuela de vida en la que nadie llega nunca a graduarse.

Vivir en pareja es la experiencia temida más deseada por el ser humano. Aquella que permite aflorar lo mejor y lo peor de cada uno: **“es como vivir afinando un instrumento que nos empeñamos en aprender a tocar, sin comprender que al afinarlo, estamos tocando”**.

Se trata de aprender a estar con el otro sin perder la individualidad, y ser un individuo sin aislarse y perder al otro.

No existe algo bonito o feo, divertido o aburrido “en sí”, es nuestra mirada la que otorga una perspectiva transformadora de la experiencia: **“lo que te di, yo sé, lo que recibiste, nunca podré saber”**.